

**Across the Great Divide: Archival Discourse and the (Re)presentations of the Past
in Late-Modern Society**
BERNADINE DODGE

RÉSUMÉ

Cet article examine les implications, pour le discours archivistique dans notre monde de ce début du XXI^e siècle, de la technoculture et de la reformulation numérique des documents, des textes et des images. Une fois ces objets détachés de leur contexte original et projetés dans le cyberspace, des questions comme la provenance, l'autorité, la mémoire et la preuve sont affectées de diverses façons. Plusieurs théoriciens du post-modernisme déplorent les effets de la distorsion du temps et de la vitesse associés à l'âge de la machine. Plusieurs regrettent aussi la fin de l'individu autonome et enraciné, caractérisé par un soi immanent et stable. L'auteure de cet article propose qu'un relâchement des liens qui nous unissent aux façons traditionnelles de voir les pratiques archivistiques peut comporter des avantages.

ABSTRACT

This article examines the implications for archival discourse in a late-modern world of technoculture featuring the digital re-mediation of documents, texts and images. Issues such as provenance, authority, memory and evidence are affected in a variety of ways once documents and photographs are detached from their original settings and enter cyberspace. Many theorists of the postmodern decry the effects of speed and time distortions associated with the age of the machine. Many also regret the passing of the autonomous, grounded individual characterized by an inherently stable self. This article suggests that there may be advantages to loosening some of the ties that bind us to traditional ways of looking at archival practices in late-modern society.