



Issue #49: Reflections on Early *Archivaria*: Intimations of Polyphony

PETER BOWER

RÉSUMÉ

Pour souligner le premier quart de siècle d'*Archivaria*, cet article présente une perspective personnelle sur la création de ce périodique, son style, ses objectifs, son auditoire et ses collaborateurs ainsi que sur la manière dont il a été reçu au sein de la communauté à ses débuts. Sur la base d'un examen de trois articles, l'auteur cherche à éviter de s'en prendre aux problèmes reliés à l'archivistique ou à *Archivaria* mais se permet quelques flèches gratuites (sans attaquer les RDDA). Il enfourche quelques chevaux de bataille, se permet quelques bons mots et prétend à une régénération triomphale et une affirmation de certaines idées archivistiques.

ABSTRACT

In celebration of *Archivaria's* first quarter century, this article presents a personal perspective on the founding of the journal, its style, objectives, target readership and contributors, and the early reception by the community. Based on an appreciation of three articles, the author goes on to avoid coming to grips with most issues, both archival and of *Archivaria*, takes a few gratuitous pot shots (but not at *RAD!*), rides some old hobby horses, exercises some neat words, and purports to herald a triumphal regeneration and affirmation of certain ideas archival.